

Meubelmakerij onderscheidt zich door vrouw aan het roer

# 'Een vrouw biedt net iets extra's'

**ARNHEM - Hard werken, maatwerk leveren, bezuinigen op je personeelskosten en een vrouw aan het roer. Dat zijn misschien wel de ingrediënten voor de huidige meubelmakerijen annex interieurbewerkers om zich in deze roerige tijd staande te houden. Het is in ieder geval de strategie van meubelmakerij De Wig in Arnhem.**

Het bedrijf zag het levenslicht in 1986. Vanaf de start leidt Angela Snelders de onderneming. Het feit dat zij als vrouw leiding geeft aan het bedrijf heeft, zo zegt ze zelf, de nodige voordelen: "In een meubelmakerij gaat het over woninginrichting en bij de inrichting van een woning is de vrouw vaak degene die precies weet wat ze wil, of degene

Ik ben zelf erg praktisch ingesteld en vind het dan ook van belang dat je in zo'n meubel ook alles kan opbergen wat je kwijt wil. Je moet het ook kunnen opbergen, zoals je het wilt opbergen."

#### Gebruiksgemak

Maatwerk is een ander aspect waarmee De Wig zich tracht te

aldus Snelders die nog een ander punt aanroert waar de klant erg op gesteld is: "Van veel klanten hoor ik achteraf dat men het bijzonder op prijs stelt dat wij, tijdens het plaatsen van de meubels, heel netjes werken. Dus geen gettoblaster en een ruimte opgeruimd en gezogen achterlaten. Je kunt nog zo'n mooie kast ergens plaatsen, wanneer de vloer vol zaagsel ligt bij het opleveren is dat het eerste wat de klant ziet, en dat wil ik niet."

#### Nieuwe lichting vormgevers

De charme van meubelmakerij De Wig is de diversiteit. Dat varieert van kasten, tafels en stoelen tot en met zolderbetimmeringen en kinderkamers. Daarnaast vindt ook nog eens variatie plaats in stijl. Het maakt het werk volgens Snelders extra boeiend: "De ene keer vervaardig je een strak modern meubel in wengé-fineer en de andere keer een keuken in klassieke landelijke stijl. Door deze verschillende stijlen en verschillende meubels is het ook belangrijk om jezelf breed op de hoogte te houden van trends, wat er op de beurzen gepresenteerd wordt, waarmee de nieuwe lichtingen vormgevers afstuderen. Ik word ook wel benaderd door jonge ontwerpers van de Kunstacademie Arnhem om te helpen denken over constructie, van gedachten te wisselen constructie/vormgeving. Ook de stagiaires van het Hout en Meubileringscollege Amsterdam zijn vaak enthousiaste jonge mensen met frisse nieuwe ideeën. Niet altijd even haalbaar, maar door je ervoor open te stellen ontwikkel je ook je zelf", aldus Snelders, die het actief meedenken met de klant ziet als een uitdaging. "Ik vind het heel leuk om in mijn werk oplossingen te verzinnen in ruimtelijkheid. Hoe behoud je je ruimte terwijl je wat toevoegt. Vaak heeft een klant een vast omlijnd idee van wat er moet gebeuren in huis. Ik probeer

dan samen met de klant te gaan schuiven met meubels of ze te laten zien dat er meerdere en soms heel verrassende oplossingen mogelijk zijn. Dat vind ik leuk om te doen."

#### Op de kleintjes letten

Ook bij De Wig is de recessie niet aan de deur voorbij gegaan. Zo heeft het bedrijf onlangs één van de medewerkers moeten ontslaan om het hoofd boven water te houden. Toch is Snelders niet somber over het komend jaar. "Natuurlijk merken wij ook wat van de recessie, de opdrachten van particuliere klanten zijn wat minder geworden, de opdrachten van binnenhuisarchitecten en architecten houden ons nu voor het merendeel aan het werk. Om de recessie het hoofd te bieden vindt er inkrimping van het personeelsbestand plaats. Je kijkt als ondernemer nog eens goed waar je kunt bezuinigen, dat kan bij je inkoop zijn maar ook bij je bedrijfskosten, wat dat betreft is een onderneming net zoiets als een huishouding, ten tijde van een laagconjunctuur ga je meer op de kleintjes letten." Ook al zijn de voorspellingen van de Centrale Bond voor Meubelfabrikanten voor het komend jaar niet bijster positief, Snelders heeft vertrouwen in het nieuwe jaar. "Voor de toekomst hoop ik dat we in Nederland nu eens ophouden met die sombere berichtgeving omtrent de economie, uiteindelijk leven we nog steeds in een van de rijkste landen van de wereld. De economie dat zijn wij zelf, ik denk dan ook dat wij Nederlanders onszelf een beetje uit het slop moeten trekken door weer geld uit te durven



Angela Snelders: "De economie dat zijn wij zelf. Ik denk dan ook dat wij Nederlanders onszelf uit het slop moeten trekken door weer geld uit te durven geven."

geven. Voor mezelf heb ik besloten om de sombere tijden van 2004 achter me te laten en het nieuwe jaar met vertrouwen in te gaan."

Gerrit Tenkink

Dat de meubelindustrie onderhevig is aan mode, is geen onbekend fenomeen. Ook bij De Wig hebben ze daar mee te maken. Angela Snelders merkt een herintroductie van eiken. "De laatste twee jaar verwerken we veel Amerikaans notenhout en wengé, de donkerbruine kleuren dus, maar gelukkig gebruiken we ook weer meer en meer eikenhout. Doordat er jarenlang foeilelijke meubels van deze prachtige houtsoort zijn gemaakt, hebben heel veel mensen negatieve associaties met eikenhout. Maar aan de hand van voorbeelden kun je je klanten laten zien dat je eikenhout ook op een heel mooie manier kunt gebruiken. Niet de houtsoort is lelijk, maar de ontwerpen die in de jaren 60/70 werden gemaakt."



"Niet de houtsoort eiken is lelijk, maar de ontwerpen in de jaren zestig en zeventig."

die de verandering wil. Omdat ikzelf ook een vrouw ben, voel ik dat stukje heel goed aan. Wanneer ik samen met een klant een garderobekast ontwerp, is het van belang te weten hoe een klant zijn kleding opbergt, bijvoorbeeld hang je je overhemden op een houtje of leg je ze opgevouwen op een stapeltje? Heb je baljurken en hoe bewaar je die? Het zijn vragen waar een man over het algemeen toch minder mee bezig is.

onderscheiden van de concurrentie. Snelders: "Wanneer je als klant bereid bent te betalen voor maatwerk heeft het voor mij prioriteit dat het gebruiksgemak van zo'n meubel geheel naar de wens is van de klant. Ik wil niet achteraf horen dat de klant bijvoorbeeld ook nog graag verlichting in de kast had gewild. Ik voel het als mijn taak om mijn klant op alle mogelijkheden te wijzen en met die gegevens een meubel te ontwerpen",



Maatwerk is het onderscheidend vermogen bij meubelmakerij/interieurbouwer De Wig.



Trap en balustrade: één van de knappe staaltjes vakmanschap van de medewerkers van De Wig. Het ontwerp is van Architectenbureau Derksen en Bongers.

## CAO-boekje meubel

HAARLEM - In november van het vorig jaar werd het principeakkoord voor de meubelindustrie en de meubileringsbedrijven afgesloten. Daarin staat onder andere de afspraak dat de lonen de komende 9 maanden niet verder zullen stijgen. Ook is sprake van een verruiming van de flexibele werkweken met afwijkende arbeidsduur. Leden van de Centrale Bond van Meubelfabrikanten kunnen nu bij het CBM -secretariaat het CAO-boekje aanvragen. Niet-leden kunnen het boekje bestellen door 18,15 euro per exemplaar over te maken op rekeningnummer 349961 van de Postbank ten name van de Vakraad voor de Meubelindustrie en Meubileringsbedrijven te Haarlem onder vermelding van CAO 2004/2005.

## Meubelbeurs in Maleisië toont veel nieuws

KUALA LUMPUR - De Malaysian International Furniture Fair 2005 (MIFF) vindt plaats van 1 tot en met 5 maart. De beursorganisatie pakt dit jaar groter uit dan ooit en heeft op de beursvloer ruimte gemaakt voor een speciale tentoonstelling 'World Furniture 2004'. Deze tentoonstelling geeft een overzicht van de ups en downs in de meubelindustrie in de

afgelopen jaren, maar kijkt ook vooruit en geeft een impressie van wat de internationale meubelindustrie voor de komende jaren mag verwachten. MIFF hoopt dat bezoekers deze informatie kunnen gebruiken om hun strategie voor de komende jaren te bepalen. De organisatie verwacht zo'n 16.000 bezoekers, afkomstig uit 125

landen. Exposanten uit Australië, China, Indonesië, Korea, Singapore, Thailand, Vietnam en natuurlijk Maleisië presenteren hun nieuwste producten, maar ook Europese bedrijven uit Engeland, België, Frankrijk en Italië zijn op de beursvloer te vinden met een eigen stand. Meer informatie over de beurs is te vinden op de site [www.miff.com](http://www.miff.com).